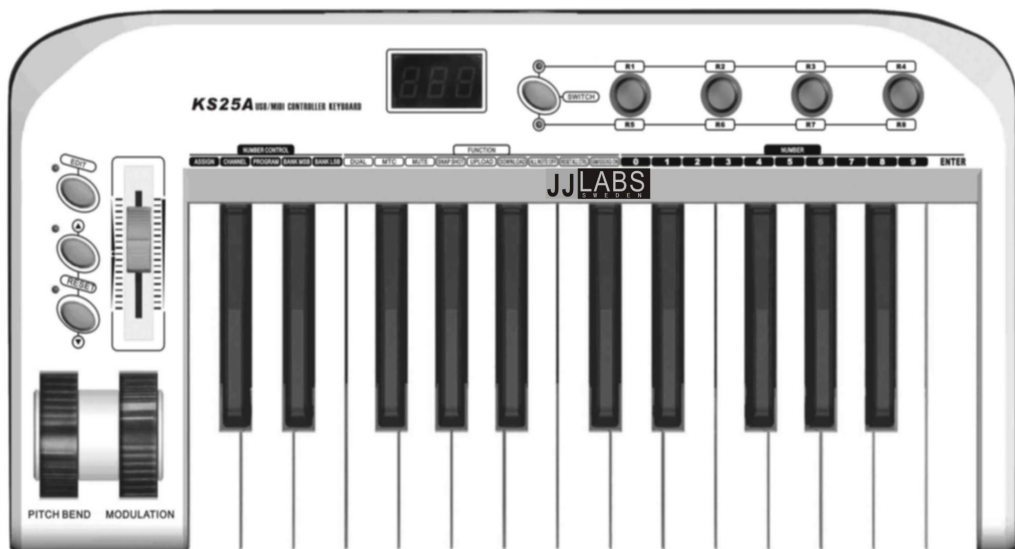




KS-25/49/61A USB MIDI keyboard/controllers Svensk bruksanvisning




Vi tackar dig för att du valt en JJlabs USB controller!

Börja med att kontrollera innehållet i kartongen


Följande artiklar skall ligga med:


- 1 st KS25/49/61A-USB MIDI keyboard/controller
- 1 st USB-kabel
- 1 st engelsk User's Manual på CD
- Om något saknas bör du kontakt din återförsäljare eller svenska agenten:
JAM AB, Roslagsgatan 14, 113 55 Stockholm, Tel 08 410 510 80


Använd ditt nya MIDI-keyboard/controller med förstånd.


 Rengör endast med torr trasa. Innan du gör rent ditt instrument bör du dra ur anslutningarna och USB-kablen för att undvika kortslutning eller statisk elektricitet. Använd en torr mjuk trasa. Använd inte bensin, alkohol, aceton eller andra lösningsmedel. Torka aldrig med blöt trasa.

 Utsätt inte instrumentet för fukt

 Ställ det på ett stabilt underlag – det är väldigt lätt och kan också lätt ramla i golvet och gå sönder.

 Täpp inte till hålen i chassiet – dessa används för luftcirkulation som förhindrar att instrumentet blir överhettat.

 Plocka inte isär instrumentet själv, då gäller inte garantin längre, lämna istället in det till en av JAM godkänd serviceverkstad.

 JAM är inte ansvarig för vad som kan hända om du använder instrumentet på felaktigt sätt.

1. Introduktion

Jjlab's KS25B USB är ett anslagskänsligt USB-MIDI-keyboard/controller som förutom att fungera som ett vanligt MIDI-keyboard även har controller i form av rattar, hjul och slider för att styra massor av MIDI-funktioner – allt i ett litet smidigt instrument du kan ta med överallt. Observera att det inte kräver separat strömförsörjning så om du vill jobba mobilt med datorn är det bara att ansluta till datorns USB-anslutning och köra igång.

2. Egenskaper

- KS25A-USB har 25 anslagskänsliga tangenter.
- 1 assignbar utgång för pedal som är kompatibel med omkopplare (på eller av) eller momentanomkopplare, dvs som en sustainpedal där du håller ner pedalen när du vill att tonen skall klinga ut. Denna kan assignas till 152 controllers. Modellerna 49 och 61 har även en Pedal B så du kan använda två samtidigt.
- 1 assignbar slider (SLIDER), som kan assignas till 148 controllers.
- PitchBend- och Modulationshjul (P och M), som kan assignas till 148 controllers.
- 2 assignbara dataknappar (DATA +/-), som kan assignas till 160 controllers.
- 1 Editknapp (EDIT), som växlar mellan spel på klaviaturen och editfunktionerna.
- 1 funktionsgruppomkopplare (SWITCH).
- 4 assignbara rattar som fungerar som 8 stycken och klarar två grupper av funktioner (R1~R4 and R5~R8) där varje ratt styr en oberoende kanal. Dessa kan assignas till 160 controllers.
- 5 velocitykurvor
- PC upload och download, användbart för USER inställningar och överföring av data.
- Klaviaturen har dubbla funktioner – fungerar i keyboard multifunktions läge för att ställa in stämning, Dual, anslagskänslighet, tempo, mute, snapshot, etc.
- 1 MIDI OUT så du kan använda det live även när du inte är uppkopplad mot en dator utan t ex mot en ljudmodul, sampler osv. När USB inte är anslutet krävs separat strömförsörjning från en 9V DC adapter (ingår ej).
- USB anslutning enligt USB 1.1. Strömförsörjning via USB. Ingång för 9V CD adapter.
- KS25B USB är kompatibelt med Windows XP/Vista och Mac OSX, inga drivrutiner behövs (plug&play) samt är kompatibelt med ledande musikprogram som Cubase, Cakewalk osv.

assignbara för oberoende kanaler för varje ratt och varje ratt kan assignas till 160 controllers. Grundinställningen för R1~R4 är 0, controllers för 152, 153, 156, 157 som kontrollerar program, channel, tempo och keyboard velocitykurvan. Grundinställningen för R5~R8 är 0~3, grundinställt nummer är 7, som kontrollerar volymen för kanal 0~3. Funktionsgruppen R1~R4 och R5~R8 kopplas om med SWITCH knappen.

(8) Multifunktionen är tryckt ovanför varje tangent. Alla keyboardets tangenter har dubbla funktioner och du kan växla mellan spel på klaviaturen och val av editeringsparameter – tryck först på EDIT knappen, sedan på den funktion/parameter du vill använda och sedan på högsta tangenten, ENTER, för att bekräfta.

(9) Konstanta controllerparametrar kommer du åt via dom 4 rattarna eller slidern, t ex om du vill krana ett filter i realtid, eller ställa volymer för olika kanaler i realtid.

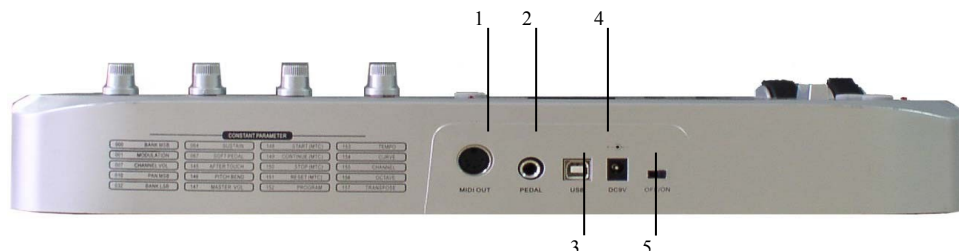
(10) EDIT-indikatorn är en LED som visar när Multifunktionen är påslagen.

(11) OCTAVE/TRANPOSE-indikatorn visar när transponering eller oktav upp/ner är påslaget. När LED:n blinkar sakta är upper/lower transpose påslaget, när den blinkar snabbt är både upper/lower oktav och transpose påslagna samtidigt. När den inte blinkar är ingen funktion påslagen.

(12) Funktionsgruppknappens indikator visar när övre R1~R4 eller under R5~R8 radens rattar gäller.

(13) LED-display som visar inställt nummer/status information

3.1.2. Baksidan



(1) MIDI OUT för att koppla ditt keyboard till ett annat MIDI-instruments MIDI IN – t ex syntmodul, sampler, trummodul etc.

(2) PEDAL för att koppla till olika typer av pedaler som sustainpedal eller omkopplare på/av. Kan assignas till 152 olika controllers. Grundinställningen är Sustain.

(3) USB för anslutning till din dator.

(4) 9V DC för strömadapter om du inte använder strömförsörjningen via USB.

(5) OFF/ON är helt enkelt omkopplaren för PÅ/AV – lämna det inte påslaget i onödan!

3.2. Anslutning och PÅ/AV

- Jjlab's KS25B USB ansluts till din PC/MAC via medföljande USB-kabel. Denna anslutning ger även strömförsörjning till keyboardet förutom att den används för

att överföra MIDI-data. Du kan även anslutna annan utrustning via MIDI-utgången. USB-anslutningen kommer upp i din PC/MAC som USB Audio Device.

- ❑ KS25B USB kan även anslutas till en 9V DC adapter och MIDI-data skickas då endast via MIDI utgången.

3.3. Assigna controllers – läs igenom det här – viktigt!

- ❑ Tryck ner EDIT-knappen för att gå över till keyboardets multi-funtionsläge, indikatorn för EDIT lyser. Tryck ner ASSIGN-knappen för att bestämma controller assignmentläget, LED visar CHO för att påminna användaren att välja en controller. Rör kontrollern du vill assigna för att välja den (t ex om du vill använda SLIDER drar du i SLIDER-fadern), LED visar controllernumret för den valda kontrollern. Nu kan du ändra till en annan controller genom att välja den med hjälp av dom övre tangenterna på klaviaturen (siffrorna står ovanför) för att sedan trycka ner den högsta tangenten som det står ENTER ovanför för att bekräfta (t ex om du valt SLIDER och lagt in 147 så blir SLIDER Master Volume Controller).
- ❑ Alla assignbara controllers och controllerparametrar hittar du i slutet av denna handbok.

3.5. Tempo

- ❑ Ändrar tempo för MIDI Time Code (MTC).
- ❑ När DATA +/- är assignat till TEMPO kan du justera tempot genom att trycka ner DATA +/- samtidigt för att ställa in tempot till 100.
- ❑ När rattarna (R1~R4 eller R5~R8) är assignade för TEMPO, kan dessa användas för att ställa in tempo.

3.6. Program

- ❑ För att bläddra till ett annat ljud använder du +/- knapparna som är assignade till PROGRAM, DATA +/- . Tryck ner båda knapparna DATA +/- samtidigt så får du tillbaka fabriksinställningen som är 0.
- ❑ Du kan även använda rattarna R1~R4 eller R5~R8 om dom är assignade till

PROGRAM.

- ❑ Du kan även använda EDIT och klaviaturens numeriska tangenter. Tryck ner EDIT knappen för att gå in i multifunktionsläget, tryck ner PROGRAM , skriv sedan in programnumret med numeriska tangenterna och tryck sedan ner ENTER för att bekräfta.

3.7. MIDI-kanal

- ❑ När DATA +/- är assignad som CHANNEL kan du använda DATA +/- för att ställa in General MIDI kanal. Tryck ner DATA +/- knapparna samtidigt och du nollställer till MIDI-kanal 0.
- ❑ Du kan även använda rattarna R1~R4 eller R5~R8 om dom assignas till för att ändra general MIDI kanal.
- ❑ Du kan även använda EDIT och klaviaturens numeriska tangenter. Tryck ner EDIT knappen för att gå över till multifunktionsläget, sedan CHANNEL, använd sedan de numeriska tangenterna för att välja general MIDI kanalnummer, tryck sedan ENTER för att bekräfta.
- ❑ Du kan även använda rattarna. Tryck ner EDIT för att gå över till multifunktionsläget, sedan CHANNEL och vrid sedan önskad ratt R1~R4 eller R5~R8 för att välja ratt, sedan de numeriska tangenterna för att ändra kanalnummer för den ratten i vald grupp och därefter ENTER för att bekräfta.

3.8. Transponering

- ❑ Du kan transponera i halva tonsteg upp eller ner.
- ❑ När DATA +/- är assignat till TRANSPOSE använder du DATA +/- för att transponera inom +/- 12 halvtoner. Tryck ner DATA +/- knapparna samtidigt för att nollställa till fabriksinställningen 0.
- ❑ Håll ner EDIT och använd DATA +/- för att transponera - fungerar på samma sätt. Håll ner EDIT och DATA +/- samtidigt för att nollställa till fabriksinställningen 0.
- ❑ Om du assignar rattarna R1~R4 eller R5~R8 till TRANSPOSE, kan du använda någon av dem – samma område: +/- 12 halvnoter.

3.9. Oktav

- ❑ Denna funktion ändrar tonhöjden en hel oktav upp eller .
- ❑ När DATA +/- är assignad till OCTAVE använder du DATA +/- för att justera.

- Området är +/- 3 oktaver. Tryck ner DATA +/- knapparna samtidigt för att nollställa till fabriksinställningen 0.
- När R1~R4 eller R5~R8 är assignade till OCTAVE kan du använda någon av rattarna för att justera.

3.10. Dual

- När Dual är ON kan du skicka MIDI till två MIDI-kanaler där den andra av dom båda MIDI-kanalerna går att ställa in. Keyboard/Wheel/Pedal/Slider voice/channel på båda kanalerna kan ställas in.
- Tryck ner EDIT knappen för att gå över till multifunktionsläget och därefter DUAL för att starta eller stänga av DUAL funktionen.

3.13. MTC – MIDI TIME CODE

- Tryck ner EDIT för att gå över till multifunktionsläget och tryck sedan MTC för att slå på/stänga av att ditt keyboard skickar MTC-meddelanden (F8).

3.16. Mute

- Tryck ner EDIT för att gå över till multifunktionsläget och därefter MUTE för att använda denna funktion. Inga MIDI-meddelanden kommer att skickas när denna funktion är påslagen.

3.17. Snapshot

- Tryck ner EDIT knappen för att gå över till keyboard multi-function läge och sedan SNAP SHOT. Alla DATA +/-, SLIDER, WHEEL, PEDAL, R1~R4 och R5~R8 etc data skickas då samtidigt.

3.18. Upload/Download

- Via USB kan du skicka och ta emot användarparametrar från/till datorn
- Överföringen sker med system exclusive-meddelanden i form av F0.....F7.

Beroende på vilket sequencerprogram du använder finns det olika sätt att skicka och ta emot systemmeddelanden. Här är information om detta som funkar för t ex Cubase

- Från KS25/49/61 till datorn (UPLOAD)**
- Använd USB kabeln för att koppla ihop datorn och KS25B USB;
- Ställ in KS25B USB parametrarna;
- Öppna ett nytt MIDI projekt i Cubase;
- Välj KS25B USB som MIDI in och negligera MIDI ut;
- Pricka bort rutan – SYSEX i RECORD för att bekräfta systemmeddelande (FILE-> PREFERENCES-> MIDI-> MIDI FILTER);
- Cubase börjar spela in;
- Tryck ner EDIT knappen för att gå över till keyboard multi-function läge och därefter UPLOAD så går KS25B USB över till system message upload läge. LED-displayen visar Seu (står för System Exclusive Upload). Efter att överföringen är färdig visar LED-displayen don (för Done – dvs klart).
- Cubase slutar spela in.
- Välj sedan i Cubase MIDI-> OPEN LIST EDITOR för att hitta mottagna systemmeddelanden; tryck COMMENT för att öppna systemmeddelandefönstret och använd EXPORT för att spara meddelandet i *.SYS format.
- Från datorn till KS25B USB (DOWNLOAD)**
- Koppla en USB kabel mellan datorn och ditt KS25B USB keyboard;
- Öppna ett nytt MIDI projekt i Cubase;
- Välj KS25B USB som MIDI out;
- Exportera sparad systemmeddelandefil (*.SYS) till Cubase.
- Tryck ner EDIT knappen för att gå över till keyboard multi-function läge och sedan DOWNLOAD och ditt KS25B USB går över i system message download läge och LED-displayen visar SEd.
- Cubase börjar uppspelning och skickar systemmeddelandet till ditt KS25B USB;
- LED-displayen visar don efter att KS25B USB avslutat att ta emot rätt kodade systemmeddelanden.
- Systemet startar SNAP SHOT funktionen för att skicka systemmeddelandet till sequencern.
- System Message Windows Style för t ex Cakewalk hittar du på engelska i den engelska.

3.19. Pedalens polaritet

- Systemet kan känna igen pedalens polaritet och kan justeras för detta om du har en pedal som inte har omkopplare för det. Har du en pedal som uppför sig korrekt, dvs skickar PEDAL ON när du håller ner den och PEDAL OFF när du släpper upp den igen behöver du inte göra något. Annars kan du helt enkelt hålla ner pedalen när du slår på ditt keyboard och sedan släppa upp den när

keyboardet är igång – så funkar det ändå.

3.20. Switch Dial funktionsgrupperna

- ❑ Tryck ner SWITCH för att växla rattarnas funktionsgrupper mellan R1~R4 eller R5~R8.

3.21. All Note Off – panikknappen – VIKTIGT! LÄS!

- ❑ Panikknappen när MIDI hänger sig bör du lära dig hitta snabbt. Tryck ner EDIT för att gå över till multifunktionsläget och tryck ALL NOTE OFF för att skicka detta meddelande (Controller #123) innan du eller publiken blir galen. Skönt när det blir tyst.

3.23. Reset All Controllers

- ❑ Tryck ner EDIT för att gå över till multifunktionsläget och sedan RESET ALL CONTROLLER för att skicka reset all controllers meddelandet (Controller #121).

3.24. GM/GS/XG ON

- ❑ Tryck ner EDIT för att gå över till multifunktionsläget och sedan GM/GS/XG ON för att skicka GM initialiseringsmeddelandet (F0 7E 7F 09 01 F7), GS initialiseringsmeddelandet (F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 41 F7), och XG initialiseringsmeddelandet (F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7).

3.31. Reset av andra controllers

- ❑ Om det inte nämns separat kan du trycka ner DATA +/- knapparna samtidigt för att skicka grundparametern 0. **Obs:** Ovanstående är användbart när du inte hittar någon separat instruktion för att utföra olika operationer.

Assignbara controllers

NO.	ITEM	CHANNEL RANGE	INITIAL CHANNEL	PARAMTER RANGE	INITIAL PARAMETER	INITIAL PARAMETER VALUE
1	DATA +/-	0~15 CURRENT CHANNEL	0	0~159	154	0
2	SLIDER			0~147	147	0
3	WHEEL P			0~147	146	64
4	WHEEL M			0~147	1	0
5	PEDAL A			0~151	64	0
6	PEDAL B			0~151	67	0
7	R1	0~15 INDEPENDENT CHANNEL	0	0~159	152	0
8	R2		0	0~159	153	0
9	R3		0	0~159	156	100
10	R4		0	0~159	157	0
11	R5		0	0~159	7	100
12	R6		1	0~159	7	100
13	R7		2	0~159	7	100
14	R8		3	0~159	7	100

Assignbara controllerparametrar

CONTROLLER NO.	DEFINITION	INITIAL VALUE	VALUE RANGE
0	BANK SELECT MSB	0	0-127
1	MODULATION MSB	0	0-127
2	BREATH MSB	127	0-127
3	CONTROLLER	0	0-127
4	FOOT CONTROLLER MSB	127	0-127
5	PORTAMENTO TIME MSB	0	0-127
6	DATA ENTRY MSB	2	0-127
7	CHANNEL VOLUME MSB	100	0-127
8	BALANCE MSB	64	0-127
9	CONTROLLER	0	0-127
10	PAN MSB	64	0-127
11	EXPRESSION MSB	127	0-127
12	EFFECT CONTROL 1 MSB	0	0-127
13	EFFECT CONTROL 2 MSB	0	0-127
14-31	CONTROLLER	0	0-127
32	BANK SELECT LSB	0	0-127
33	MODULATION LSB	0	0-127
34	BREATH LSB	127	0-127
35	CONTROLLER	0	0-127

36	FOOT CONTROLLER LSB	127	0-127
37	PORTAMENTO TIME LSB	0	0-127
38	DATA ENTRY LSB	0	0-127
39	CHANNEL VOLUME LSB	127	0-127
40	BALANCE LSB	64	0-127
41	CONTROLLER	0	0-127
42	PAN LSB	64	0-127
43	EXPRESSION LSB	127	0-127
44-63	CONTROLLER	0	0-127
64	SUSTAIN	0	0-127
65	PORTAMENTO	0	0-127
66	SOSTENUTO	0	0-127
67	SOFT PEDAL	0	0-127
68	LEGATO FOOTSWITCH	0	0-127
69	HOLD 2	0	0-127
70	SOUND CONTROLLER	64	0-127
71	RESONANCE	64	0-127
72	RELEASE TIME	64	0-127
73	ATTACK TIME	64	0-127
74	CUTOFF	64	0-127
75	DECAY TIME	64	0-127
76	VIBRATO DEPTH	64	0-127
77	VIBRATO DEPTH	64	0-127
78	VIBRATO DEPTH	64	0-127
79	SOUND CONTROLLER	64	0-127
80-83	CONTROLLER	0	0-127
84	PORTAMENTO CONTROL	0	0-127
85-90	CONTROLLER	0	0-127
91	REVERB	64	0-127
92	EFFECTS	0	0-127
93	CHORUS	0	0-127
94	EFFECTS	0	0-127
95	EFFECTS	0	0-127
96	RPN INCREMENT	0	0-127
97	RPN DECREMENT	0	0-127
98	NRPN LSB	0	0-127
99	NRPN MSB	0	0-127
100	RPN LSB	0	0-127
101	RPN MSB	0	0-127
102-119	CONTROLLER	0	0-127
120	ALL SOUND OFF	0	0-127
121	RESET ALL CONTROLLERS	0	0-127
122	LOCAL CONTROL	0	0-127
123	ALL NOTES OFF	0	0-127
124	OMNI OFF	0	0-127
125	OMNI ON	0	0-127
126	MONO	0	0-127
127	POLY	0	0-127
128	PITCH BEND SENSITIVITY[RPN]	2	0-127
129	CHANNEL FINE TUNING[RPN]	64	0-127
130	CHANNEL COARSE TUNING[RPN]	64	0-127
131	MODULATION DEPTH RANGE[RPN]	64	0-127
132	VIBRATO RATE[NRPN]	64	0-127
133	VIBRATO DEPTH[NRPN]	64	0-127

134	VIBRATO DELAY□NRPN□	64	0-127
135	FILTER CUTOFF FREQUENCY□NRPN□	64	0-127
136	FILTER RESONANCE□NRPN□	64	0-127
137	EQ LOW GAIN□NRPN□	64	0-127
138	EQ HIGH GAIN□NRPN□	64	0-127
139	EQ LOW FREQUENCY□NRPN□	64	0-127
140	EQ HIGH FREQUENCY□NRPN□	64	0-127
141	EG ATTACK TIME□NRPN□	64	0-127
142	EG DECAY TIME□NRPN□	64	0-127
143	EG RELEASE TIME□NRPN□	64	0-127
144	POLYPHONIC KEY PRESSURE	100	0-127
145	AFTER TOUCH	100	0-127
146	PITCH BEND	64	0-127
147	MASTER VOLUME	100	0-127
148	START□MTC□	-	-
149	CONTINUE□MTC□	-	-
150	STOP□MTC□	-	-
151	RESET□MTC□	-	-
152	PROGRAM	0	0-127
153	GLOBAL CHANNEL	0	0-15
154	OCTAVE	0	-3~3
155	TRANSPOSE	0	-12~12
156	TEMPO	100	20-250
157	KEYBOARD CURVE	0	0-4
158	PEDAL A CURVE	64	1-127
159	PEDAL B CURVE	64	1-127

LED status

NO.	STATUS	DEFINITION
1	xxx	3 Digit Display
2	xx	Upper Transpose Value
3	-xx	Lower Transpose Value
4	x	Upper Octave Value
5	-x	Lower Octave Value
6	CHO	(1) Under Assign Mode: indicate the controller to be assign. (2) Under Split Point Mode: indicate keyboard Split point.
7	ON/OFF	Certain function On/Off, or pedal polarity positive/negative.
8	don	Certain function done.
9	Err	Operation error.
10	SEu	Parameters upload.
11	SEd	Parameters download.

Tekniska specifikationer

.	ITEM	SPECIFICATIONS
1	Keyboard	<ul style="list-style-type: none"> ◆ KS25: 25 Keys, C2-C4, Initial Touch. ◆ KS49: 49 Keys, C1-C5, Initial Touch. ◆ KS61: 61 Keys, C1-C6, Initial Touch.
2	Function	<ul style="list-style-type: none"> ◆ MIDI Data: Program Select, Bank Select, Sequencer Control, MTC, Controller Change, GM, GS, XG System Reset and etc. ◆ Controllable Parameters: Transpose, Octave, MIDI Transmit Channel, Velocity Curve Adjust, Keyboard Split Point and etc.
3	Panel & Indicator	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 4xAssignable Dials. ◆ 1xDial Group Function Shift Button (incl. 2 Indicators.) ◆ 2xAssignable Data +/- Buttons (incl. 2 Indicators.) ◆ 1xEdit Button (incl. 1 Indicator.)
4	Display	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 8 Segments, 3 Digits LED.
5	Input & Output	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 1xMIDI Out. ◆ 1xUSB Port. ◆ 1xPedal Input. (KS25) ◆ 2xPedal Inputs. (KS49/61) ◆ 1xDC Input. ◆ 1xPower Switch.
6	Power Supply	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 9V DC. ◆ USB Power.

COPYRIGHT JERKER ANTONI 2009